BnF Gallica

Ab al-a'ib. Našra fukhya naqdya tahdibya

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

BnF Gallica

I. Ab al-a'ib. Našra fukhya naqdya tahdibya. 1934-07-19.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :
- La réutilisation non commerciale de ces contenus ou dans le cadre d'une publication académique ou scientifique est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source des contenus telle que précisée ci-après : « Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France » ou « Source gallica.bnf.fr / BnF ».
- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service ou toute autre réutilisation des contenus générant directement des revenus : publication vendue (à l'exception des ouvrages académiques ou scientifiques), une exposition, une production audiovisuelle, un service ou un produit payant, un support à vocation promotionnelle etc.

CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter **utilisation.commerciale@bnf.fr**.

PRÉFECTURE de CONSTANTINE
DÉPOT LÉGAL

السنة ١ — العدد ٩ | ثمن العدد ٣٠ سانتيما | Première année N° 9

ابو العجائب

نشرة فكاهية نقدية تهذيبية

(رئيس التحرير: محمد العابد الجلالي)

مع نخبة من الشباب

بدل الاشتراك
عن سنة ٢٥
« ٦ اشهر ١٥
« ٣ اشهر ١٠

لطلبة العلم عن سنة ٢٠

يقبل طلب الاشتراك اذا كان مرفوقا بالثمن

abou-el-adjayeb
Journal Hebdomadaire
Directeur
Bouchemal Ahmed
13, Rue Alexis-Lambert,
CONSTANTINE (Algérie)

اجرة تحويل العنوان فرنكان

الاعلانات

يتفق عليها مع الادارة

الخميس ٦ ربيع الثانى ١٣٥٣ | تصدر صبيحة كل يوم خميس | Jeudi 19 Juilet 1934

الفلاحة

ليس لي من الارض الفلاحية ولا شبر واحد، كما انه ليس علي من ديون الفلاحة وضرائب الفلاحة ولافلس واحد، ولم تفاجئني طلعة الجابي البغيضة طول عمري، واعوذ بالله من الفلاحة، ومن ادوات الفلاحة، ومن قروض الفلاحة، ومن غرور الفلاحة، وحتى من ثمرة الفلاحة؟؟ واي ثمرة تلك التي تجيء فيجيء معها البلاء الاحمر؛

فانا بحمد الله، حر طليق من هذا القيد الذى اصبح يرزح تحت قسوته كل جزائري اختار لكسب معاشه هذه الحرفة،

أأكون فلاحا وطنيا لاكون عبدا مملوكا للخزناجي وللوسى وللمرابي والمتصرف؟، أأكون فلاحا وطنيا لاطوق عنقي بهذه الاغلال كلها؟! اذن اكون مجنونا — لا قدر الله،

تدرى اين كنت تجدني — ايها القارىء — ان لو كنت فلاحا؟

لقد كنت تجدنى، فى الشتاء خلف (الجابدة) الهب الاثوار ضربا بالسوط، وهم يشقون بالمحراث طبقة الجليد الملتصقة بالارض ليثيروا من تحتها التراب ويقلبوه على البذر؛ وانا مملوء املا في نتيجة عملي التي تتوقف عليها ضروريات وكماليات.

اما في الصيف فبياض الامل ينقلب سوادا ونوره ظلاما؛ اذ كنت تجدنى قائما على حراسة المحصول (المحجر) ادفع عنه الاوادم والبهائم والدجاج والافراخ حتى باتي اعيان الجابى واعوان الشرع المكلفون بتنفيذ الاحكام الصادرة علي للعرابين وأصحاب الآلات الفلاحية. ودفوعات اخرى لا اعرف لها رأسا من قدم.

وقد لا تقتصر الخسارة على النتيجة فقط؛ بل تصبح الارض — نفسها — مهددة بالخطر.

لم تكن علاقتي بالمرابين اختيارية؛ بل هى علاقة اضطرارية الجأنى اليها العجز القائم بكل وطني جزائرى حرم مما يتمتع به غيره من الاعفاءات الخاصة ومن ضيق الاحتياط ومن تساهل المصارف الفلاحية، اللهم الا المقدار الضئيل الذى يسمونه؛ سلفات البذر؛ وهو من القنطار الى القنطارين، واذا تصاعد فهو من المئة الى الخمسمئة فرنك.

هذا هو الحد النهائى بالنسبة للفلاح الوطنى. وتسديده يكون هو الاول من بين تلك الديون كلها؛ لان المصلحة العامة تتوقف عليه!

وارجو الا تسألونى عن المصلحة العامة ما لونها وما طعمها؛ فانى لم ارها ولم اتذوقها قط. انما علي ان اسمع وان اتقبل والعلم لله، وقد تكون هى كذلك مصلحة عامة؛ ولكن بعد حذف العنصر الوطني مما تفيده لفظة «عامة»، فهذا صحيح. والواقع يشهد له

وهذه هى الفلاحة في وطننا الجزائرى. وهذه هى الاسباب التي بغضت الفلاحة الي.

واي شيء فى الفلاحة يقربها من قلبى ويحببني فيها بعد ما تبين انها مضيعة للجهود، منهكة للقوى، مبددة للاموال، مثبطة للعزائم؟!!

المحرر

مثبطات

لماذا؟!!

لماذا اجهد نفسى بالاعمال الشاقة في الفلاحة وفي غيرها حتى اذا حصلت النتيجة تسربت اليها يد المرتاح فاخذتها دون تعب؟

لماذا انسب الى وطن واعامل فيه معاملة الاجنبى؟

لماذا اتزوج وألد في وطنى، ثم لا اجد مكانا لتربية اولادي وتعليمهم فيه؟

لماذا اعامل معاملة الحيوان الاعجم وانا آدمي؟

لماذا اجبر على تقديم اولادى للجندية وارفض اذا قدمتهم للتعليم؟

لماذا تتجهم الحياة فى وجهى؛ بينما هى تبتسم دائما لغيري؟

لماذا تغمرنى مناظر التعاسة والفقر ووطنى من اغنى بلاد الله؟

واخيرا لماذا لا تغضب الانسانية لكرامتها؟

لان....

لانك بذرسفيه، ولانك لم تقدر جهدك حق قدرها!

لان جذوة الشعور خامدة فيك!

لانك لا تعرف قيمة العلم الا تقليدا:

لانك تجهل قيمة نفسك!

لانك تجهل معنى الحقوق!

لانك لم تبتسم انت للحياة!

لانك جاحد حقوق الوطن!

لقد غضبت الانسانية وانتقمت لكرامتها. وما زالت تغضب وتنتقم. فهل كنت او تكون لها عند غضبتها؟!!

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

فتاوي وهابي ؛ بريد ابى العجائب الكشكول

... ما قولكم في فقيه صوفي قال : من اتبع الكتاب والسنة فهو وهابي؟ افيدونا ولكم الاجر التام

السيندو مسترشد

المفتي ؛ لما كان هذا السيد القائل صوفي فالكلام معه يكون هكذا على سبيل التنازل : من اتبع الكتاب والسنة فهو وهابي ومن لم يتبعهما فهو صوفي

* * *

اطلب العشور ؛

لي ولدان وامهما ، ولم اجد ما اعول به الجميع ولا انفق عليهم ، وفي هذه السنة صابة حسنة ؛ فهل يجوز لي ان اطوف على الاغنياء واقصد النوادر بصفة متسول اطلب (العشور) كما يفعله الكثير باسم « دار الشيخ » ام اقعد في بيتي والرزق على الله ؟ افيدونا مأجورين .

نا لموكة ش م

المفتي ؛ لا تطلب العشور كدار الشيخ ، ولا تقعد في بيتك كالمريض ؛ وامامك اعمال كثيرة حرة فاخدم على نفسك ، وان لم تجد عملا فاقدم تحصد عندي.

* * *

الزكاة للشيخ ؛

منذ بلغت سن الرشد وانا ادفع الزكاة للشيخ سيدي .... عند ما يزورنا في الصيف . وفي المدة الاخيرة بلغني ان الزكاة لا يجوز اعطاؤها للشيخ ، ولا يكفي ما ادفعه في اسقاط الفرض

فهل هذا صحيح ؟ وكيف العمل اذن ؟

سطيف مستغنمي

المفتي ؛ يجوز اعطاء الزكاة للشيخ بشرط ان لا يكون لصا خبيثا ، وان يكون مصابا بالعمى او بعض العاهات الاخرى ، وان يكون مع ذلك فقيرا لا يملك شيئا ولا بأس ان يكون له ماوى كمادى ابي العجائب لا يجد الفار فيه ما يقرض .

وان اختل شرط من هذه الشروط فالزكاة لا تجوز ولا تكفي في اسقاط الفرض ؛ لانها تكون حينئذ ثمنا لشيء لا وجود له في الداخل ولا في الخارج .

= شكوى =

اتتلات العمالات الثلاث مدى وقرى ودواوير واعراش ومشاتى و . و . في هذه السنة بطابة الشيخ باديس كانوم جراد منتشر ، هؤلاء الطلبة تعدوا لنا كل مرصد وزاحمونا في مجالسنا الخاصة والعامة ، ودخلوا بيننا وبين قومنا بدعوى انهم مرشدون ناصحون مخلصون لهم في ذلك كله ، فجذبوهم اليهم بسحرهم وبثوا فيهم روح الحـ... ، فما طلعت عليهم شمس غد حتى اصبح قومنا يصرحون بكراهيتهم لنا ، وقطعوا علينا الزكاة والنذور . و . و . وجميع الصدقات ؛ بعد ما كنا نحصل منهم فوائد لا تحصى ؛ وكانوا يستفتوننا فنفتوهم بغير علم ..

وسواء كانت الفتوى تحل حراما او تحرم حلالا كيفما كانت فهم بذلك راضون

واليوم اصبحوا — يالطيف — ؛ اصبحوا يسفهوننا ويكفروننا بكتابتنا للحروز ؛ بل مزقوا ما كان منها عليهم وضربوا بها وجوهنا من دون حياء ولا خجل . وشوهوا اعراضنا عند القريب والبعيد ؛

واذا التقينا بهم في المسجد او في الطريق تعوذوا من اعمالنا اكثر مما يتعوذون من .. ياحفيظ . وهم ينشدون من عند انفسهم ؛

فقنا بكم اهلكتونا § لا يسمع لكم غريتونا

فما قولك يا ابا العجائب في هذا المنكر الازرق وما الحيلة ؟ ! واطلب منك الا تبوح بهذا الامر لاحد ؛ بل اجعله سرا بيني وبينك

شطودان فقيه شاوي

= ينفع الصبر : واما شكواك فهي سر بيني وبينك — كما قلت — ولا يراه احد ولا يسمع به احد ابدا .

* * *

الكاهنة تبعث من مرقدها

طالعنا بجريدة لاديبيش القسنطينية (ملكة الزيبان) فقلنا ان التاريخ بعيد (بعضه بعضا) ، وحقيقة انها لجميلة ؛ جميلة الاسم فقط .. فشكرنا (الحار) لمدير الاثارات ببسكرة ، ونرجو له زيادة التقدم حسبما تقتضيه ...

.... غريب

اشتكى بعض الاتباع « للشيخ » كساد الحالة وامساك الناس عن دعوتهم (لليالى) والتشييع الجنائز بالاصوات المنكرة التي يتنزه عنها ذكر الله . فقال له الشيخ : هذا وقت فسد ، ما عاد الانسان يحكم فيه الا في اهله والا في افراد قلايل ما زالت فيهم النية

ها هو واحد من اهل النية مريض عندو مدة مجبي على الموت ، اطلب ربي يموتوا وندير ولكم ليلة ، يالها من ليلة ، نبردوا فيها قلوبنا ، وللغدوة نخرجو الميت بالذكر والصوت من باب الدار حتى للجبانة ؛ باش نبيتو رواحنا لهاذوك .... الشياطين بلى راانا ما زلنا حيين .

* * *

احس بعض ابناء « المشائخ » الصحراويين بانقباض الايدي التي كانت مبسوطة لهم بالمال في مقابلة البركة والدعوات ... فحاول فتحها بطريقة فنية لا يعدم صاحبها النجاح في الغالب ، وبالفعل نجح في محاولته ؛

وجد ضالته في التجارة باسماء الموتى المنسوبين للخير والصلاح . وما معنى الخير والصلاح اذا لم يصلحا للاستعمال في مثل هذه (الفكرات) ؟ ! !

فليس الخير وليس الصلاح — في نظر هذا السيد وامثاله — الا ما مهد لك الطريق الى جيوب الناس والى ....

طبع هذا السيد في بعض المطابع عددا من المقتطعات ؛ كل مقتطع بمئة وصل ؛ كل وصل بخمسة عشر فرنكا ؛ اشتراكا في الكتاب الذي سيطبع — او هو تحت الطبع ! ! — في ترجمة حياة سيدي محمد بن عبد الرحمان الازهري ومناقبه ! !

اما ثمن الاشتراك فقد قبض من منذ اكثر من سنة ، واما الكتاب فليس هناك ما يدل على وجود كتاب .

وها هو وقت الزكاة — زكاة الحبوب — قد حضر . فهل يحضر معه هذا السيد ؟ وهل بقيت عنده حيلة اخرى (نوفو) يتقدم بها ؟

حديقة الادب

ياعمي الشيخ

ضربت القصبة رن البندير الاخوان تمسخوا رجعوا ...
خزى الله عليهم كى سمعوا القصبة احمارت عينيهم
نزعوا حوائجهم زادو شواشيهم وليسوا قنادر زى ام الخير
لبسوا نسوانى قاموا يتراعدوا شطحوا زعبانى
انظر ياخوى السر الشيطاني شوف البهتان وشوف التهوير
شوف هذا السر يا الشيخ الغرى يا وجه الشر
بركه « يابركه » يعطيك نقر قلبت الاوادم رجعوا حمير
سمعوا النغمات جاتهم الحالة رجعوا بنيات
« عمار عوبشه وعمر « جنات » تمسخير وخمره وكثر تمخوير
عقلهم جامود حادوا على الحق تعدوا الحدود
انصار البدعة عملهم مردود من يشرك بالله يصلى السعير
يا عمى الشيخ ياطويل اللحية تعمى وتشيخ
صلاتك وصومك جملة تفسيخ مادمت مشرك تبدع في الغير

تعبد في الوالي تضرب فى القصبة وترقص «زندالي»
غدوه يحضر لك سيدك البهالي وسيدك المرابط رأس الدنفر
افهم الاشعار ياعمى الطرقى راك درت النار
تاكل الاحناش وتلحس فى النار هايج وترعرع زي البعير
عتاك متلوب بحب الدراهم قلبك ملهوب
والله تستاهل ياالشيخ كفوف باش تخطى الطمع وتنسى التزوير
زيك رهبانى واللحية صوفه لحية شيطانى
تخدع فى الخلق تصر فى الاثمان باش تشرى شاش وقندوره حرير
عقلك مخروب ياشيخ البدعة ارجع وتوب
واذا تقعد هكذا مجذوب والله ما تمنع لو كان تطير
زيد اسمع منى شاعر البهجة جيتك متعني
كيف نهزم جيشك نصح متهنى ينصرنى المولى نعم النصير
شاعر البهجة

« تقدم بناتنا »

قبل ان اقدم الى الطبع كتابي الذى سميته تقدم « بناتنا » اطلعت عليه شاعرنا المعروب (ذو الفقار) فيقول فيه كلمته فقال بار الله فيه :

اسمع ياقاري
نويك آش اسباب كشف اسراري
بنات الحي جواري
قصوا شعورهم كيف مثل نصارى
تهيج فكاري
كيف نشوب بنات وصف ذراري
نهيم نشتكي للبارى
من هذا الوقت ضاعت فيه اعمار خصارا

البنت قباحت
لا تسمع للام كان هى صاحت
كنى صابه جاحت
ويح بوها مسكين فى تحياره
تشتى تتفرنج
تحب الابهة تبغى تتبرج
تمشى تدرج
بلباس السوري طالع فوق الفاره
بغير فهامه
الحره فى بنات اليوم كيف الهامه
تمشى تتهامه
اذا سمعت بالزهو تدير حراره
نسات الازمة
لا عندها شي نيف لا فيها همه

تزيد عني غمه
اذا لقيتها بسواك وسط الحاره
تزيد نكايد
علي ذي البنت كي تبدا تتزايد
لاهيش تعاند
فى بنات الشرق ولات للقهقرا
كل يوم لتالي
تزور الفرانه والبهالي
لا تبغي زوالي
خاطبها الزواج تنفر داره
يارب خفف
عنا ذي المحنه بعبادك والطف
للناضم ساعف
حتى بلسانوا يشن الغاره
لها بقية ذو القفار

AUX
Curiosités Orientales
النفائس الفنية
والتحف الشرقية
بمتحف ابن العموشي احمد
٤ طريق الجديدة ٤
قسنطينة
كباس فاز من الغاية
El-Amouchi Ahmed
4, Rue Nationale, 4
Constantine

التسفير الجميل
مصنع للتسفير الافرنجي
ورق قماش جلد
اقصدوا جيبفير وفيسيالو
بنهج ديموايان عـــدد ٢١
قسنطينة
ATELIER DE CARTONNAGE
et RELIURE-DORURE
Tous Travaux de Bureau
GEPFERT et VITIELLO
21, Rue Desmoyen - Constantine

المصنع الشهير
مصنع احذية الترقى
الممتازة بالصحة والخفة
لصاحبه
ابن السقني عمر
بنهج فو عدد ٢٣ قسنطينة
CORDONNERIE
DU
PROGRES
Ben Segueni Omar
23, Rue Vieux, 23
Constantine

اذا كان عندك الذيب
وكنت شاطر واخفيب
وتحب تبيع حوائجك فى الخفيب
اشر سلعتك من عند بن شريف
بنهج ناسيونال عدد ٩ قسنطينة
الميزان الصافي والسعر النظيف

ابن معيزة علي
كهرباءي بنهج بريقو عدد ١١٥ قسنطينة
خدمتك للضوء عند ابن معيزة علي
تصبح بيتك او حانوتك كيف الباي
وكذلك شري التريات واللمبات
وحديد الكي ❀ هذوا من عند سي
علي تكون متمدن وتسمى حى

المخزن العام
لبيع
جميع انواع الدخان
بالجملة ونصف الجملة
لصاحبه :
ابن الامين عبد الرحمان
بنهج ناسيونال عدد ٢١
قسنطينة
Dépôt général de Tabacs
gros - Demi-gros
Benlamine Abderrahmane
21, rue Nationale Constantine

مكتبة « الشهاب »
بقسنطينة (الجزائر)
مصاحف قرآن . كتب مدرسية
كتب علمية . قواميس الخ الخ
البيع بالحاضر والاسعار محدودة
الطلبات ترسل فى يومها

قسيمة لطلب الاشتراك
❀ حضرة مدير « ابو العجائب » ❀
ارغب الاشتراك فى ابي العجائب
لمدة _____
وتجدون طيه قيمة الاشتراك
الاسم _____
العنوان : _____
_____
_____
والسلام من

اطلبوا
مجموعة
القصائد والاناشيد المولدية
على صاحبها افضل الصلاة وازكى
التحية
من
المطبعة الجزائرية الاسلامية—بقسنطينة
فرنك واحد للنسخة

السرعة والاتقان
والمساعدة فى الاثمان
شعار
المطبعة الجزائرية الاسلامية
بقسنطينة

المطبعة الجزائرية الاسلامية بقسنطينة

Constantine — Imprimerie ALGERIENNE
Musulmane Tél. 5-15
Le gérant : Meniai Mohamed